

ROZWIĄZANIA & CANON DO FILMOWANIA

Cinema EOS
XA/XF/XC
EOS R
Obiektywy Cine/RF



Canon



Program serwisowy Canon dla filmowców i fotografów

Dołącz do programu



Priorytetowa
pomoc
techniczna



Darmowe
przesyłki



Rabat na
konserwację



Serwisowanie
Fast Track



Międzynarodowe
wsparcie



Wydarzenia
i imprezy



Priorytetowe
wsparcie na
eventach


Dowiedz się więcej
www.canon.pl/CPS



s. 4 KAMERY
CINEMA EOS



s. 17 OBIEKTYWY
CINEMA



s. 22 SYSTEM
EOS R



s. 29 KAMERY
XF/XA/XC

KAMERY CINEMA EOS





EOS C700 FF

Zaawansowana kamera filmowa z pełnoklatkową matrycą CMOS

„To zdecydowanie najlepsza kamera filmowa Canon. Wielu moich przyjaciół pracuje na C300 Mark II i jest ona wszechobecna wśród filmowców dokumentalnych. Jestem pewna, że C700 FF zyska duże uznanie operatorów nagrywających materiały w najwyższej rozdzielczości do kin i telewizji”.

Nancy Schreiber, ASC
Operatorka



EOS C700 FF to kamera do najbardziej wymagających, profesjonalnych produkcji filmowych. Dzięki przetwornikowi wielkości pełnej klatki, umożliwia tworzenie monumentalnych zdjęć i posiada znacząco płytszą głębię (w porównaniu z przetwornikami Super 35mm), dając niemal nieograniczone możliwości twórcze.

Kamera rejestruje obraz 4K w ProRes oraz XF-AVC na wewnętrznym rekorderze, na kartach CFast. Natywna rozdzielczość 5.9K zostaje wykorzystana do docelowego zapisu w 4K podczas procesu oversamplingu.

Profesjonalny materiał filmowy można nagrać również jako pliki RAW 5,9K na opcjonalnym, dedykowanym rekorderze Codex, który po dołączeniu do kamery tworzy jeden, zwarty korpus. Profesjonaliści korzystający z opcjonalnego rekordera Codex CDX-36150 docenią

możliwość rejestrowania do 60 kl./s w pełnej rozdzielczości przetwornika 5.9K. Rozpiętość tonalna przekracza 15 przyston, przez co daje ogromne możliwości kreacji. W połączeniu z bitrate'm dochodzącym nawet do 810 Mb/s, możliwości kamery C700 FF zaspokoją najbardziej wymagających filmowców.

Zastosowana w kamerze technologia Dual Pixel CMOS AF daje ogromną wygodę pracy tam, gdzie wymagany jest niezawodny i inteligentny autofokus.

Kamera umożliwia korzystanie z szerokiej gamy obiektywów Canon i wspiera pracę z obiektywami anamorfatycznymi. EOS C700 FF produkowana jest zarówno w wariantach z mocowaniem PL, jak i EF, co dodatkowo poszerza elastyczność pracy na planie.



5.9 K
Full Frame

810 Mb/s
XF-AVC

15+ stopni
przystony



EOS C700 (GS)

„Wiedziałem, że jakość obrazu z tej kamery będzie świetna, ale nie sądziłem, że zaskoczy mnie aż tak. Kolory, nawet przy słabym świetle, wyglądają fenomenalnie, a do tego dochodzi ten wyjątkowy, filmowy look”.

Tommy Boudings
Reżyser filmu *Stump*

Kamery Canon EOS C700 i C700 GS (Global Shutter) to narzędzia stworzone dla zawodowców ze świata filmu - zarówno tych, którzy pracują przy produkcjach fabularnych, jak i twórcach filmów dokumentalnych o wysokich wymaganiach artystycznych. Oba modele zostały zaprojektowane z myślą o produkcjach z najwyższej półki i oferują bezkompromisowe możliwości.

Kamera dostępna jest w dwóch wersjach - C700 oraz C700 GS. Rozpiętość tonalna C700 sięga 15 przystoń, w wariancie GS - 14 stopni. C700 rejestruje materiał na wewnętrznym rekorderze zarówno jako ProRes 4K, jak i XF-AVC w tej samej rozdzielczości. Zapis materiału w postaci RAW jest możliwy aż do 120 kl./s w 4K z opcjonalnym, zewnętrznym rekorderem CODEX CDX-36150. EOS C700 posiada przetwornik

Elastyczność i wydajność obrazu najwyższej jakości

Super 35mm o rozdzielczości 4.5K, a wersja z Global Shutterem - 4.2K. Model GS nagrywa obraz w rozdzielczości 4K/50P, bez zniekształceń powodowanych efektem „rolling shutter”, co sprawia, że kamera idealnie nadaje się do rejestrowania najbardziej dynamicznych ujęć, m.in. zawodów czy wydarzeń sportowych.



EOS C700 może posiadać mocowanie PL lub EF. Dzięki tak elastycznemu podejściu filmowcy dostają do ręki niezwykle bogate narzędzia do kreatywnej pracy na planie niemal w każdych warunkach. Wysoki bitrate do 810 Mb/s spełni oczekiwania najbardziej wymagających profesjonalistów.

RAW do
4.5K/120P

810 Mbps
XF-AVC

15 stopni
przystoń





EOS 500 MARK II

Mobilna i wszechstronna,
dzięki pełnoklatkowej
matrycy CMOS 5,9K

Najnowszy model z linii Cinema EOS. Pełnoklatkowa matryca, znana z modelu C700, pozwala na wewnętrzny 10-bitowy zapis 4K 60 kl./s 4:2:2 z możliwością zapisu proxy na kartę SD (1 slot). Możliwy zapis 120 kl./s w rozdzielczości 2K.

Kamera obsługuje najnowsze karty CFexpress (2 sloty). W przypadku każdego typu zapisu obraz próbkowany jest z najwyższej dostępnej rozdzielczości, a następnie skalowany do niższych. EOS C500 Mark II umożliwia też zapis HLG, profile Canon Log 2/3 czy możliwość nakładania własnych LUT-ów.

Modułowa konstrukcja to jedna z kluczowych cech C500 Mark II. To pierwsza kamera systemowa Cinema EOS z wymiennym (dostępny zewnętrzny adapter) mocowaniem dla obiektywów EF i PL. Operatorzy mogą też korzystać z wielu dodatkowych modułów rozszerzających - m.in. EU-V1 i EU-V2 czy wizjerów elektronicznych EVF-V70/EVF-V50.

Moduł EU-V1 posiada interfejs Genlock / Sync BNC, Remote B (do opcjonalnego pilota RC-V100) oraz Ethernet do przesyłania strumieniowego IP lub obsługi za pomocą przeglądarki. EU-V2 dodatkowo posiada dwa wejścia XLR i 12-pinowe złącze obiektywu, a także mocowanie akumulatora V-Lock o mocy 24V.

Nowością jest także system 5-osiowej, cyfrowej stabilizacji obrazu, która pozwala na wygodne filmowanie „z ręki”, bez konieczności korzystania z dodatkowych urządzeń stabilizujących.

Wsparcie systemu Dual Pixel AF z obsługą dotykową na 4,3-calowym ekranie LCD (z funkcją wykrywania twarzy) oferuje szybki tryb One-Push AF i ciągły AF. Wbudowane filtry szare (ND2-10) dają jeszcze większą dowolność rejestrowania ujęć z małą głębią ostrości - także w pełnym słońcu.



4K 60 kl./s
4:2:2/10 bit

HLG
Log 2/3

System
Electronic IS



EOS C300 MARK III

Uniwersalna kamera filmowa
z matrycą 4K Super 35mm
i nagrywaniem Cinema RAW Light

Nowość

„Matryca DGO i 16-stopniowy zakres tonalny w C300 Mark III daje nam nieosiągalne dotychczas możliwości okiełznania obrazu nawet w najbardziej trudnych warunkach. Dla mnie, jako dokumentalisty, to ogromny skok naprzód”.

Ben Sherlock
DOP i twórca filmów
dokumentalnych

Pierwsza kamera Cinema EOS z matrycą 4K Super 35mm DGO, która dzięki dwóm poziomom wzmocnienia obrazu cechuje się ponad 16-stopniową rozpiętością tonalną i imponującą jakością obrazu w słabym świetle (niski poziom szumów do ISO 102400).

Dwa gniazda kart CFexpress umożliwiają jednoczesny zapis plików 4K Cinema RAW Light (10/12-bit) lub 4K XF-AVC (10-bit 4:2:2). Format XF-AVC obsługuje kompresję ALL-I (najlepsza jakość) oraz Long GOP o wyższej kompresji, która umożliwia dłuższe nagrywanie. Dodatkowo na karcie SD można także nagrywać pliki proxy, co zwiększa elastyczność w procesie postprodukcji.

EOS C300 Mark III pozwala nagrywać z szybkością do 120 kl./s (4K Cinema RAW Light i XF-AVC). Z kolei w trybie 2K (crop do Super 16mm) można nagrywać w super slow-motion (do 180 kl./s), co daje dodatkowe możliwości przy produkcjach komercyjnych.

Kamera ma wbudowany elektroniczny stabilizator obrazu (IS), który obsługuje

5-osiową korekcję drgań i współpracuje ze stabilizacją optyczną w obiektywach.

W przypadku, gdy obiektyw nie obsługuje komunikacji elektronicznej, IS w EOS C300 Mark III działa samodzielnie po ręcznym wprowadzeniu ogniskowej.

Dedykowany przycisk LUT na korpusie to ukłon w stronę profesjonalnych twórców i dodatkowe ułatwienie pracy postedycyjnej. Użytkownicy mogą zaprojektować własne tablice i wczytywać je do kamery albo też stosować różne LUT-y dla każdego monitora wyjściowego.

Modułowa konstrukcja kamery pozwala rozbudowywać i konfigurować ją w zależności od wymagań produkcyjnych. Do tego popularne mocowanie EF zapewnia zgodność z szeroką gamą obiektywów Canon (w tym stałogniskowych EF Cine), a opcjonalne mocowanie PL i dostępne adaptory B4 - dodatkowo rozszerzają te możliwości.



4K UHD
Full HD

Cinema
RAW Light

16+ stopni
przystony



EOS C300 MARK II

Elastyczność i wydajność
obrazu najwyższej
jakości

„Na planie wykonywaliśmy ujęcia w RAW-ach. Używałem C300 Mark II do rejestrowania zdjęć głównych i ujęć dodatkowych. Świetnie sprawdziła się podczas planów wieczornych - tam, gdzie światło było mocno ograniczone”

Danny Etheridge
Autor zdjęć do filmu
Escape

EOS C300 Mark II to kamera posiadająca najlepsze cechy pierwszej generacji C300, ale uzupełniona o wiele nowych możliwości.

Kamera przeznaczona jest dla profesjonalistów nagrywających w mniejszych zespołach oraz pracujących przy produkcjach, w których kluczowa jest mobilność, nieduże gabaryty sprzętu i bezkompromisowa jakość obrazu. Korpus jest na tyle poręczny, że z powodzeniem może być wykorzystywany do ujęć z ręki, zdjęć na niewielkich stabilizatorach oraz wszędzie tam, gdzie duże kamery (ze względu na swoje gabaryty) nie mogą zostać użyte.

Dzięki połączeniu mobilności i możliwości rejestracji obrazu w najwyższej jakości 4K, EOS C300 Mark II jest doskonałym wyborem do produkcji dokumentalnych oraz pracy w niedużych ekipach fabularnych. Pracując natywnie w rozdzielczości 4K, model ten oferuje szereg możliwości twórczych włącznie z wyborem głębi bitowej i profilu obrazu.

EOS C300 Mark II posiada przetwornik o wielkości Super 35mm i może

zapisywać obraz o rozdzielczości 4K wewnętrznje do 30 kl./s w 10-bitowej głębi z próbkowaniem 4:2:2.

W rozdzielczości 2K lub HD może zapisać obraz do 60 kl./s jako 10- lub 12-bitowy z próbkowaniem 4:4:4. Gdy ustawiony zostaje tryb crop przetwornika, maksymalny klatkaż dochodzi do 120 kl./s. Maksymalny bitrate dochodzi do 410 Mb/s w trybie XF-XAVC, a rozpiętość tonalna - do 15 przyston.

Kamera może rejestrować również w trybie RAW na zewnętrznym rekorderze. Podczas zapisu RAW na urządzeniu zewnętrznym, może wewnętrznje rejestrować obraz również jako 4K w jednym z firmowych kodeków.

Kamera posiada szeroki zakres wewnętrznych filtrów ND. Doskonale sprawdza się też w warunkach słabego oświetlenia (możliwe ustawienie ISO aż do 102 400).



4K
Full HD

15 stopni
przystony

410 Mbps
XF-AVC



EOS C200

Mobilna i lekka kamera 4K dla wymagających operatorów

„Realizuję nią zdjęcia, które mogą konkurować ze znacznie droższymi kamerami. Po prostu lubię obraz z tych kamer. Uważam, że C200 świetnie daje sobie radę z zadaniami, jakie stawiam przed nią na planie”.

Mariusz Konopka
Operator |
Horyzont Studio

EOS C200 to mobilna kamera najnowszej generacji przeznaczona dla wymagających filmowców, pracujących samodzielnie lub w małych zespołach przy produkcjach fabularnych lub dokumentalnych.

Kompaktowa i uniwersalna oferuje – jako jedyna w swojej klasie – możliwość wewnętrznego rejestrowania plików w formacie RAW Light. To kompaktowa odmiana RAW, o znacznie mniejszej wadze (zajmująca mniej miejsca na dysku), a jednocześnie bez kompromisów względem jakości. Pliki RAW zapisywane są na kartę CFast 2.0 w rozdzielczości 4K z szybkością do 50 kl./s. Dodatkowo kamera rejestruje obraz XF-AVC lub MP4, także w trybie Slow-Motion do 120 kl./s (Full HD).



EOS C200 posiada 4-calowy, dotykowy ekran LCD, dzięki któremu można w wygodny sposób ustawiać m.in. automatyczną ostrość (dzięki systemowi Dual Pixel AF). Kamera występuje w dwóch odmianach – z gniazdem EF oraz w wariantcie PL. Dodatkowo kamera jest wyposażona w profesjonalne wyjścia audio XLR oraz gniazda HDSi.

Kamera jest na tyle lekka i kompaktowa (zaledwie 1430 g), że z powodzeniem może być stosowana wszędzie tam, gdzie wymagane są zdjęcia z drona i jednocześnie, wewnętrzny zapis obrazu w 4K RAW.

4K UHD
Full HD

Cinema
RAW Light

15 stopni
przystony



EOS C70

Modułowa kamera filmowa
z mocowaniem obiektywów
Canon RF

Nowość

„Rozpiętość tonalna matrycy DGO czyni cuda. Po korekcji obrazu nagranych na ISO 12800, a nawet ISO 25600 obrazek wygląda rewelacyjnie. Szum jest minimalny, monochromatyczny, bez kolorowych plam czy zafarbów - łatwy do opanowania w postprodukcji.

Andrzej Fryda
Filmowiec, fotograf,
Studio F4

Najmniejsza kamera 4K z rodziny Cinema EOS to połączenie topowych technologii filmowych Canon z elastycznością bezlusterkowców serii EOS R. Wewnątrz EOS C70 znajdziemy matrycę 4K DGO Super 35mm (16-stopniowy zakres dynamiczny w trybie Canon Log 2), najnowszy procesor DIGIC DV7 i technologię Dual Pixel CMOS AF z systemem EOS iTR AF X (Intelligent Tracking and Recognition) do śledzenia twarzy i oka. Całość zamknięto w poręcznym, modułowym korpusie z 13 konfigurowalnymi przyciskami i 3,5-calowym odchylanym ekranem dotykowym LCD.

Za wyjątkową jakość obrazu w EOS C70 odpowiada innowacyjna matryca DGO (Dual Gain Output), która wykorzystuje technologię podwójnego wzmocnienia i odczytuje (niezależnie) obraz z wyższym i niższym poziomem wzmocnienia (odpowiada za szczegóły w ciemnych i jasnych partiach obrazu). Po połączeniu - z dokładnością do jednego piksela - sygnały te zachowują jeszcze więcej danych nt. obrazu, co ma ogromną wartość w postprodukcji.

EOS C70 nagrywa obraz 4K/120p/10 bit/4:2:2 bez cropa w kodeku XF-AVC (All-I lub Long-GOP) równolegle na dwóch kartach SD. Z kolei kodeki H.265 (4:2:2/10 bit) i H.264 (4:2:0/8 bit) dostępne są dla formatu MP4. Kamera pozwala też nagrywać obraz w dwóch różnych formatach jednocześnie - zapis odbywa się na każdej karcie niezależnie.



EOS C70 to pierwsza kamera Cinema EOS zgodna z obiektywami Canon RF (*więcej o obiektywach RF na s. 32*), a dzięki adapterowi EF-EOS R 0.71x lista kompatybilnych obiektywów EF/EF-S rozszerza się do ponad 80 modeli.

Doskonała jakość obrazu 4K, elastyczność i ergonomia oraz ogromna dostępność obiektywów Canon to elementy, które sprawiają, że EOS C70 idealnie nadaje się zarówno do niezależnych, jednoosobowych produkcji, jak i do większych produkcji filmowych, np. jako kamera B.



4K 120 kl./s
4:2:2/10 bit

EOS iTR
AF X

16-stopniowa
rozpiętość tonalna

Adapter mocowania EF-EOS R 0.71x

Umożliwia podłączenie obiektywów EF do mocowania RF z zachowaniem pierwotnego kąta widzenia pełnoklatkowego obiektywu EF (w przypadku korzystania z modelu EOS C70). Adapter zachowuje pełną komunikację pomiędzy obiektywem a korpusem i dodatkowo zwiększa przepuszczalność światła o 1 EV (przy obiektywie f/2.8 otrzymujemy f/2).



EOS C100 MARK II

Mobilny korpus
o ogromnych
możliwościach

„Zdjęcia nocne w slow-motion to zawsze duże wyzwanie dla kamery. Z C100 Mark II byliśmy w stanie nagrywać przy ISO 6400 bez najmniejszych szumów na obrazku - efekt był naprawdę imponujący”.

Joe Simon
Autor zdjęć
do filmu *Fragments*

Najbardziej mobilna z kamer serii Cinema EOS, przeznaczona dla filmowców pracujących samodzielnie. Posiada wszystkie funkcjonalności, aby dostarczać wysokiej jakości obraz w rozdzielczości Full HD. Nadaje się w szczególności do produkcji dokumentalnych, ślubnych, eventowych czy korporacyjnych.

Technologia Canon Dual Pixel CMOS AF gwarantuje bezproblemowe ustawianie i automatyczne śledzenie ostrości, co w pracy w jednoosobowym zespole jest niezwykle ważne. Model posiada przetwornik Super 35mm, umożliwiającą twórczą pracę przy wykorzystaniu filmowej głębi ostrości. Kamera może rejestrować materiał w rozdzielczości Full HD z prędkością do 50 kl./s w trybie progresywnym.

C100 Mark II zapisuje materiał na popularnych kartach SDXC w różnych

kodekach i opcjach. Materiał można rejestrować zarówno jako AVC-HD, jak i MP4. Kamera posiada również dwa sloty kart SD.

Wysokiej rozdzielczości, obracany monitor OLED wielkości 3,5-cala został znacząco udoskonalony względem kamery pierwszej generacji. To samo dotyczy elektronicznego wizjera EVF.

Na korpusie C100 Mark II znajdziemy zarówno dwa profesjonalne audio złącza XLR, jak i standardowe gniazdo 3,5mm. Kamera wyposażona jest także w wyjście HDMI, które wspiera timecode. Mocowanie obiektywów EF pozwala na pracę z szeroką gamą obiektywów Canon do pełnoklatkowych lustrzanek.



Full HD
60P

Dual Pixel
CMOS AF

12 stopni
przystony

STWÓRZ OPTYMALNY ZESTAW DZIĘKI AKCESORIOM



Rekorder CODEX CDX-36150

Pozwala rejestrować nieskompresowane pliki RAW w jakości 5.9K (10-bit) nawet do 60 klatek na sekundę.



Wizjer elektroniczny EVF-V70 OLED

Wysoka rozdzielczość 1920x1080. Wygodne sterowanie dzięki kontrolkom, personalizowanemu guzikom i pokrętle joysticka.



Zewnętrzny monitor LCD LM-V1 EOS

Kompatybilny z modelami C300 Mark II i C200. 4-calowy dotykowy ekran zapewnia jasny, wyraźny obraz z obsługą AF.



Pilot Remote Control RC-V100

Umożliwia bezpośrednie sterowanie najważniejszymi funkcjami kamery, np. ostrością, przysłoną czy wzmocnieniem.



Transmitter WFT-E8/WFT-E6

Standard IEEE 802.11ac (pasmo 5 GHz) umożliwia szybkie przesyłanie danych nawet z odległości 150m i zapewnia ok. 2.5x szybszą komunikację.



Odbiornik GPS GP-E2/E1

Rejestruje informacje o lokalizacji GPS dla każdego ujęcia i zdjęcia wykonanego przy użyciu zgodnej kamery/lustrzanki EOS.



Wspornik na ramię SU-15

Wspornik zaprojektowany specjalnie dla modelu EOS C700. Posiada regulowaną część naramienną.



Rod Clamp RD-1

Dodatkowe mocowanie do kompatybilnych akcesoriów; kompatybilne z modelem C300 Mark II.



Przykładowe akcesoria (EOS C700):

Stwórz optymalne narzędzie do tworzenia kinowych produkcji. Odkryj wszechstronność systemu Cinema EOS dzięki szerokiej gamie kompatybilnych akcesoriów.



	EOS C700 FF	EOS C700 (GS)	EOS C500 Mark II
Matryca	Full frame CMOS Super 35mm Super 16mm	Super 35mm CMOS	Full frame CMOS Super 35mm Super 16mm
Liczba efektywnych pikseli	Okolo 18.69 MP (tryb FF) Okolo 17.52 MP (tryb S35mm)	Okolo 8.85 MP (4K DCI/2K) Okolo 8.29 MP (4K UHD/FHD)	Okolo 18.69 MP (tryb FF) Okolo 17.52 MP (tryb S35mm)
Rozdzielczość	5.9K/4K/2K RAW (rejestrator CODEX) 4K/2K/Full HD (wewnętrznie)	4.5K/4K/2K RAW (rejestrator CODEX; C700 GS max. 4.2K) 4K/2K/FHD (wewnętrznie)	5.9K/4K/2K RAW (wewnętrznie)
Format zapisu / szybkość transmisji (max)	Cinema RAW (zewnątrznie) XF-AVC 810 Mb/s ProRes	Cinema RAW (zewnątrznie) XF-AVC 810 Mb/s (wewnętrznie) ProRes	Cinema RAW Light XF-AVC 810/410 Mb/s
Zakres dynamiczny	15+ stopni przysłony (Canon LOG2)	15 stopni przysłony (Canon LOG2)	15+ stopni (Canon Log 2) 14 stopni (Canon Log 3)
Format zapisu	Cinema RAW (.RMF), MXF, ProRes	Cinema RAW (.RMF), MXF, ProRes	Cinema RAW Light (.CRM), XF-AVC (MXF)
Próbkowanie	RAW 10/12-bit XF-AVC: 4:2:2 10-bit (4K)/12-bit (2K) ProRes 422HQ 10-bit (4K) 4444XQ 12-bit (2K FF)	RAW 10/12-bit XF-AVC 4:2:2 10-bit (4K)/12-bit (2K) ProRes	Cinema RAW Light 10/12-bit XF-AVC 4:2:2, 10-bit
Liczba kl./s (PAL)	50P/25P	50P/25P	50P/25P
Maksymalna liczba kl./s (PAL)	168 kl./s (2K CROP)	100 kl./s (4K RAW zewnętrznie) 240 kl./s (2K wewnętrznie/crop)	60 kl./s (5.9K Cinema RAW Light) 120 kl./s (2K crop)
Nośniki nagrywania	CODEX CAPTURE DRIVE (przy CDX-36150) CFAST 2.0™ x2 SD card x1	CODEX CAPTURE DRIVE (przy CDX-36150) CFAST 2.0™ x2 SD card x1	CFexpress x2 (Cinema RAW Light lub XF-AVC/MXF), SD x1 (XF-AVC, Proxy)
Audio	Nagrywanie wewnętrzne i na rejestratorze: liniowe PCM 48 KHz, 24-bitowe, 4 kanały RAW (wyjście SDI): liniowe kodowanie PCM 48 KHz, 16-bitów, 2 kanały Dostępne cyfrowe wejście po dwóch kanałach (XLR), wejście analogowe, standardy AES3 (48 kHz/24-bit/2 kanały)	Nagrywanie wewnętrzne i na rejestratorze: liniowe PCM 48 KHz, 24-bitowe, 4 kanały RAW (wyjście SDI): liniowe kodowanie PCM 48 KHz, 16-bitów, 2 kanały Dostępne cyfrowe wejście po dwóch kanałach (XLR), wejście analogowe, standardy AES3 (48 kHz/24-bit/2 kanały)	Liniowe kodowanie PCM (24 bity / 48 kHz / 4 kanały)
Dual pixel CMOS AF*	Tak; możliwość wyboru punktu AF na ponad 80% powierzchni czujnika (tylko wersja EF)	Tak; możliwość wyboru punktu AF na ponad 80% powierzchni czujnika (tylko wersja EF)	Tak; możliwość wyboru punktu AF na ponad 80% powierzchni czujnika (tylko wersja EF)
Filtr szary	Tak 2/4/6/8/10 stopni	Tak 2/4/6/8/10 stopni	Tak 2/4/6/8/10 stopni
Obsługa obiektywów anamorficznych	Tak	Tak	Tak
Mocowanie obiektywu	Canon EF z funkcją Cinema Lock / mocowanie PL (obsługa Cooke/I)	Canon EF z funkcją Cinema Lock / mocowanie PL (obsługa Cooke/I)	Canon EF z funkcją Cinema Lock / mocowanie PL (obsługa Cooke/I)
Wymiary	Wersja EF ok. 167 × 154 × 327mm Wersja PL ok. 167 × 154 × 336mm	Wersja EF ok. 167 × 154 × 327mm Wersja PL ok. 167 × 154 × 336mm	Ok. 153 × 148 × 168mm
Weight (korpus)	EOS C700 FF EF ok. 3450g EOS C700 FF PL ok. 3610g	EOS C700 EF ok. 3440g EOS C700 PL ok. 3600g	Ok. 1750g



Nowość



Nowość



EOS C300 Mark III	EOS C300 Mark II/PL	EOS C200	EOS C70	EOS C100 Mark II
Super 35mm DGO CMOS	Super 35mm CMOS	Super 35mm CMOS	Super 35mm DGO CMOS	Super 35mm CMOS
Okolo 8,85 MP (4096 × 2160) Okolo 8,29 MP (3840 × 2160)	Okolo 8,85 MP (4K DCI/2K) Okolo 8,29 MP (4K UHD/FHD)	Okolo 8,85 MP (4K DCI/2K) Okolo 8,29 MP (4K UHD/FHD)	Okolo 8,85 MP (4096 × 2160) Okolo 8,29 MP (3840 × 2160)	Okolo 8,29 MP
4K DCI/4K UHD FHD	4K DCI/4K UHD FHD	4K DCI/4K UHD Full HD	4K DCI/4K UHD FHD	1920x1080
Cinema RAW Light (wewnętrznie) XF-AVC 810Mb/s	Cinema RAW (zewnątrznie) XF-AVC 405Mb/s	Cinema RAW light 1Gb/s, MP4/XF-AVC	XF-AVC/MXF: 410 Mb/s MP4: 150 Mb/s MP4 (HEVC): 225 Mb/s (wewnętrznie)	AVCHD 28 Mb/s MP4 35 Mb/s
16+ stopni przysłony (Canon LOG2)	15 stopni przysłony (Canon LOG2)	13 stopni przysłony (Canon LOG3)	16+ stopni przysłony (Canon LOG2)	12 stopni przysłony (Canon LOG/WIDE DR)
Cinema RAW Light (.CRM), XF-AVC (MXF)	Cinema RAW Light (.CRM), XF-AVC (MXF)	Cinema RAW Light MXF/MP4	XF-AVC (.MXF) ALL-I lub Long GOP MP4	MPEG-4
Cinema RAW Light 10/12-bit XF-AVC 4:2:2 10-bit	XF-AVC 4:2:2 10-bit (wewnętrznie) RAW 10/12-bit (zewnątrznie)	Cinema RAW Light 10/12-bit XF-AVC/MP4: 4:2:0 8-bit	4:2:2 10-bit	4:2:0, 8-bit 4:2:2 10-bit via HDMI
50P (4K) 50P (FHD)	25P (4K) 50P (FHD)	50P/25P	50p/25p/50i	50P/50i/PF25
120 kl./s (4K) 180 kl./s (2K crop)	100 kl./s (2K crop)	100 kl./s (FHD, MP4)	120 kl./s (4K) 180 kl./s (2K crop)	Funkcje: Slow (x0.5) i Fast (x2.0)
CFexpress x2 (Cinema RAW Light lub XF-AVC/MXF), SD x1 (XF-AVC, Proxy)	CFast 2.0™ x2 SD x1	CFast 2.0™ (CRL) x1 SD (PROXY, XF-AVC/MP4) x2	SD/SDHC x2	SD x2
Linijowe kodowanie PCM 48 kHz, 24-bitowy, 4 kanały	Linijowe kodowanie PCM 48 kHz, 16-bitowy, 4 kanały	Cinema RAW Light: linijowe kodowanie PCM (24-bit/16-bit/48 kHz/4 kanały) XF-AVC: linijowe kodowanie PCM (24-bit/48kHz/4 kanały) MP4: MPEG-4 AAC-LC (16-bit/48 kHz/2 kanały), linijowe kodowanie PCM (16-bit/48 kHz/4 kanały)	XF-AVC: linijowe PCM (24-bit/48 kHz), 4 kanały MP4: MPEG-2 AAC-LC (16-bit, 48 kHz, 2 kanały) / linijowe PCM (16-bit, 48 kHz, 4 kanały)	AVCHD: liniowe kodowanie PCM 16-bit, 2-kanały (48 kHz) w przypadku wybrania opcji 28 lub 24 Mb/s LPCM Dolby Digital w przypadku wybrania opcji 28/24/17/7 Mb/s 2 kanały MP4: MPEG-4 AAC-LC (16-bitowy/48 KHz); szybkość transmisji bitów: 35-17 Mb/s, 256 kb/s; mniej niż 4 Mb/s: 128 kb/s
Tak; możliwość wyboru punktu AF na ponad 80% powierzchni czujnika (tylko wersja EF)	Tak; możliwość wyboru punktu AF na ponad 80% powierzchni czujnika (tylko wersja EF)	Tak; możliwość wyboru punktu AF na ponad 80% powierzchni czujnika	Tak, tryb: priorytet twarzy, tylko twarz i AF ze śledzeniem; możliwość wyboru punktu AF na ponad	Tak
Tak 2/4/6/8/10 stopni	Tak 2/4/6/8/10 stopni	Tak 2/4/6/8/10 stopni	Tak 2/4/6/8/10 stopni	Tak 2/4/6 stopni
Tak, x2,0 / x1,3	Nie	Nie	Tak, x2,0 / x1,3	Nie
Canon EF z funkcją Cinema Lock / mocowanie PL	Canon EF z funkcją Cinema Lock / mocowanie PL	Canon EF	Canon RF Canon EF i EF-S za pomocą adaptera EF-EOS R 0,71x	Canon EF
Ok. 153 × 148 × 168mm	Wersja EF (+ thumb rest) ok. 149 × 183 × 183mm Wersja PL (+ grip) ok. 190 × 183 × 187mm	Ok. 144 × 153 × 179mm	Ok. 160 × 130 × 116mm	147 × 174 × 169mm (Korpus + thumb rest)
Ok. 1750g	Wersja EF ok. 1770g Wersja PL ok. 2000g Wersja EF z Cinema Lock ok. 1850g	Ok. 1430g	Ok. 1190g	Ok. 1125g

OBIEKTYWY CINEMA



OBIEKTYWY FILMOWE CINE

PRIME
ZOOM
COMPACT ZOOM
COMPACT-SERVO
CINE-SERVO
Sumire Prime



Full Frame
Super 35mm

Mocowanie
EF/PL

11-listkowa
przystona

Kinowy zakres kolorów

Obiektywy filmowe Cinema EOS zaprojektowano do najbardziej wymagających produkcji 4K/HDR. Obraz najwyższej jakości osiągany jest na całej powierzchni kadru i w całym zakresie ogniskowych. Specjalne technologie optyczne Canon pozwoliły wyeliminować aberracje przy zapewnieniu wysokiego kontrastu, także przy najwyższej rozdzielczości.

Ograniczony „focus breathing”

Wyjątkowa stabilność kadrowania i brak efektu powiększenia przy zoomowaniu osiągnięto dzięki wbudowanej, 3-stopniowej technologii ogniskowania, która ogranicza też wahania kąta pola.

11-listkowa przystona

Konstrukcja optyczna umożliwia naturalne rozmycie tła (efekt bokeh), a przez to uzyskanie efektów kinematograficznych i intensywniejszego efektu głębi pola.

Balans kolorów obiektywu i ciepłe odcienie skróry są charakterystyczne dla kinowych produkcji. Technologia antyrefleksyjna i powłoki Super Spectra pomagają zapewnić wysoki poziom kontrastu i ograniczają wahania kolorystyczne wynikające z właściwości elementów optycznych.



PRIME

Mocowanie: **EF**



FULL FRAME
CN-E14mm T3.1 L F

- Kąt widzenia 104.3°×81.2°
- Maksymalna przysłona T3,1
- Minimalna odległość ostrzenia: 0.2 m
- Długość: 94 mm; waga: 1.2 kg



FULL FRAME
CN-E20mm T1.5 L F

- Kąt widzenia 84.0°×61.9°
- Maksymalna przysłona T1,5
- Minimalna odległość ostrzenia: 0.3 m
- Długość: 101.5 mm; waga: 1.2 kg



FULL FRAME
CN-E24 mm T1,5 L F

- Kąt widzenia 73.7°×53.1°
- Maksymalna przysłona T1,5
- Minimalna odległość ostrzenia: 0.3 m
- Długość: 101.5 mm; waga: 1.2 kg



FULL FRAME
CN-E35mm T1.5 L F

- Kąt widzenia 54.4°×37.8°
- Maksymalna przysłona T1,5
- Minimalna odległość ostrzenia: 0.3 m
- Długość: 101.5 mm; waga: 1.1 kg



FULL FRAME
CN-E50mm T1.3 L F

- Kąt widzenia 39.6°×27.0°
- Maksymalna przysłona T1,3
- Minimalna odległość ostrzenia: 0.45 m
- Długość: 101.5 mm; waga: 1.1 kg



FULL FRAME
CN-E85mm T1.3 L F

- Kąt widzenia 23.9°×16.1°
- Maksymalna przysłona T1,3
- Minimalna odległość ostrzenia: 0.95 m
- Długość: 101.5 mm; waga: 1.3 kg



FULL FRAME
CN-E135mm T2.2 L F

- Kąt widzenia 15.2°×10.2°
- Maksymalna przysłona T2,2
- Minimalna odległość ostrzenia: 1 m
- Długość: 115.6 mm; waga: 1.4 kg



ZOOM

Mocowanie: **EF** **PL**



SUPER 35mm
CN-E14.5-60mm T2.6 L S/SP

- Kąt widzenia
80.6°x50.9° dla 14.5mm
23.2°x13.1° dla 60mm
- Maksymalna przysłona T2,6
- Minimalna odległość ostrzenia: 0.7 m
- Długość: 326 mm;
waga: 4.5 kg



SUPER 35mm
CN-E30-300mm T2.95-3.7 L S/SP

- Kąt widzenia
44.6°x25.9° dla 30mm
4.7°x2.6° dla 300mm
- Maksymalna przysłona T2,95
- Minimalna odległość ostrzenia: 1.5 m
- Długość: 350 mm;
waga: 5.8 kg

COMPACT ZOOM

Mocowanie: **EF** **PL**



SUPER 35mm
CN-E15.5-47mm T2.8 L S/SP

- Kąt widzenia
80.4°x48.0° dla 15.5mm
31.1°x16.7° dla 47mm
- Maksymalna przysłona T2,8
- Minimalna odległość ostrzenia: 0.5 m
- Długość: 222 mm;
waga: 2.2 kg



SUPER 35mm
CN-E30-105mm T2.8 L S/SP

- Kąt widzenia
47.2°x25.9° dla 30mm
14.2°x7.5° dla 105mm
- Maksymalna przysłona T2,8
- Minimalna odległość ostrzenia: 0.6 m
- Długość: 218 mm;
waga: 2.2 kg

CINE-SERVO

Mocowanie: **EF**



SUPER 35mm
CN-E18-80mm T4.4 L IS KAS S

- Kąt widzenia
72.1°x41.9° dla 18mm
18.6°x9.9° dla 80mm
- Maksymalna przysłona T4,4
- Minimalna odległość ostrzenia: 0.45 m
- Długość: 182.3 mm;
waga: 1.2 kg



SUPER 35mm
CN-E70-200mm T4.4 L IS

- Kąt widzenia
21.2°x11.3° dla 70mm
7.5°x4.0° dla 200mm
- Maksymalna przysłona T4,4
- Minimalna odległość ostrzenia: 0.45 m
- Długość: 182.3 mm;
waga: 1.25 kg

Mocowanie: **EF** **PL**



SUPER 35mm
CN7x17 KAS S

- Kąt widzenia
75.2°x44.2° dla 17mm
12.5°x6.6° dla 105mm
- Maksymalna przysłona T2,95
- Minimalna odległość ostrzenia: 0.85 m
- Długość: 262.9 mm;
waga: 2.9 kg



SUPER 35mm
CN20x50 IAS H E1/P1

- Kąt widzenia
29.4°x15.7° dla 50mm
1.5°x0.8° dla 1000mm
- Maksymalna przysłona T5,0 (EF)/T7,5 (PL)
- Minimalna odległość ostrzenia: 3.5 m
- Długość: 413.2 mm;
waga: 6.6 kg

Sumire Prime

Mocowanie: **EF** **PL**



FULL FRAME
CN-E14mm T3.1 FP X

- Kąt widzenia 104.3°×81.2°
- Maksymalna przysłona T3,1
- Minimalna odległość ostrzenia: 0.2 m
- Długość: 86 mm; waga: 1.2 kg



FULL FRAME
CN-E20mm T1.5 FP X

- Kąt widzenia 84.0°×61.9°
- Maksymalna przysłona T1,5
- Minimalna odległość ostrzenia: 0.3 m
- Długość: 93.5 mm; waga: 1.2 kg



FULL FRAME
CN-E24mm T1.5 FP X

- Kąt widzenia 73.7°×53.1°
- Maksymalna przysłona T1,5
- Minimalna odległość ostrzenia: 0.3 m
- Długość: 93.5 mm; waga: 1.2 kg



FULL FRAME
CN-E35mm T1.5 FP X

- Kąt widzenia 54.4°×37.8°
- Maksymalna przysłona T1,5
- Minimalna odległość ostrzenia: 0.3 m
- Długość: 118,4 mm; waga: 1.1 kg



FULL FRAME
CN-E50mm T1.3 FP X

- Kąt widzenia 39.6°×27.0°
- Maksymalna przysłona T1,3
- Minimalna odległość ostrzenia: 0.45 m
- Długość: 93.5 mm; waga: 1.1 kg



FULL FRAME
CN-E85mm T1.3 FP X

- Kąt widzenia 23.9°×16.1°
- Maksymalna przysłona T1,3
- Minimalna odległość ostrzenia: 0.95 m
- Długość: 93.5 mm; waga: 1.3 kg



FULL FRAME
CN-E135mm T2.2 FP X

- Kąt widzenia 15.2°×10.2°
- Maksymalna przysłona T2,2
- Minimalna odległość ostrzenia: 1 m
- Długość: 107.6 mm; waga: 1.4 kg



SYSTEM EOS R



EOS R5



Nowość

„Ilość informacji o obrazie rejestrowanym w trybach 8K RAW i 4K HQ jest ogromna. Rozpiętość tonalna, zgodność ze szkłami RF i ergonomia sprawia, że jest to aparat kompletny. Gdybym miał go opisać jednym tytułem filmu, byłby to „Piękna i Bestia” - jest ładny, ergonomiczny, a przy tym produkuje potwornie dobre obrazy”.

Igor Podgórski
Twórca wideo,
podcaster
w Super35

Pierwszy w historii pełnoklatkowy bezlusterkowiec rejestrujący obraz 8K RAW 12-bit wewnętrznie* na kartę pamięci. To także pierwszy aparat Canon z wbudowaną 5-osiową stabilizacją matrycy (IBIS), która w połączeniu ze stabilizacją wybranych obiektywów RF może osiągać do 8 stopni.

Lista trybów filmowych EOS R5 jest imponująca. Dla rozdzielczości 8K dostępne są m.in. nieskompresowany 12-bit RAW, 10-bit 4:2:2 MP4/H.265 lub 8-bit 4:2:0 MP4/H.265.

Rozdzielczość 4K daje jeszcze więcej możliwości. Formaty 4K DCI (17:9 / 4096 × 2160) i 4K UHD (16:9 / 3840 × 2160) przy 120kl./s i 10-bitowym obrazie z próbkowaniem 4:2:2 rejestrują płynny obraz w zwolnionym tempie z bitrate'm do 1880 Mb/s.

Co ważne, we wszystkich trybach filmowych aktywny jest najnowszy system śledzenia Dual Pixel CMOS AF II (4 500 punktów AF dla trybu filmowego) z wykrywaniem twarzy i oczu, także u zwierząt. Przy manualnym ustawianiu ostrości dostępne są funkcje wspierające - powiększenie 5x/10x, opcja wzmacniania krawędzi i Dual Pixel Focus Guide z intuicyjnym wskaźnikiem graficznym informującym, czy dany obiekt jest w polu ostrości.

Dzięki rozdzielczości 8K z materiału wideo można przechwycić pojedyncze zdjęcia JPEG w wysokiej rozdzielczości 35,4 MP (8,8 MP dla wideo 4K DCI). Rozwiązanie to jest idealne w sytuacjach, w których trzeba dostarczyć materiał foto i wideo z tego samego wydarzenia.

Ogromną zaletą EOS R5 jest szeroka dostępność obiektywów Canon - aż 17 natywnych modeli z dedykowanej serii RF i ponad 80 EF/EF-S (pełna funkcjonalność z adapterem EF-EOS R).

EOS R5 posiada dwa sloty kart do zapisu wewnętrznego - jedno z najszybszych na rynku CFexpress (typ B), niezbędne do obsługi trybów 8K i 4K/120p oraz gniazdo SD UHS-II do zapisu pozostałych formatów.

W EOS R5 zastosowano nowy akumulator LP-E6NH o 14% wyższej pojemności od poprzednika (kompatybilność wsteczna z akumulatorami LP-E6N). Aparat wyposażono w niezbędne złącza do obsługi zewnętrznych monitorów i akcesoriów filmowych - wyjście micro HDMI typu D, wejście zewnętrzne mikrofonowe (wbudowany mikrofon mono 2-kanałowy 48 kHz/16-bit) i wyjście słuchawkowe mini-jack.

8K RAW
12-bit

8K DCI 30p
4K DCI 120p

EOS iTR
AF X

Stabilizacja
do 8 stopni*
(w zależności od obiektywu)





EOS R6



Nowość

„Byłem pod wrażeniem efektów osiągniętych przy słabym świetle. Odwzorowanie kolorów było niesamowite, nawet na ISO 64000. Do tego zakres dynamiczny w Canon Log jest wyjątkowo przyjemny do postprodukcji - potężna ilość informacji w światłach i cieniach”.

Javier Cortés
Operator filmowy

Hybrydowy bezlusterkowiec z pełnoklatkową matrycą CMOS o rozdzielczości 20,1 MP to konstrukcja oparta na module znanym z EOS-1D X Mark III (natywny zakres ISO 100-102400 i zakres dynamiczny ok. 14,5 EV). I chociaż EOS R6 nie nagrywa w jakości 8K jak flagowy model R5, to dzięki matrycy o mniejszej rozdzielczości (większe piksele) może osiągać nawet lepszą jakość obrazu 4K w trudnych warunkach.

EOS R6 łączy możliwości filmowania w 4K/60p czy Full HD/120p, najskuteczniejszy wśród aparatów hybrydowych system stabilizacji (do 8 stopni z wybranymi obiektywami) i technologię Dual Pixel CMOS AF II nowej generacji, wspieraną systemami głębokiego uczenia do lepszego śledzenia filmowanych obiektów. A wszystko to zamknięte w 680-gramowym korpusie.

EOS R6 rejestruje filmy w 4K do 60 kl./s (10-bit 4:2:2 nadpróbkowanie obrazu 5.1K) lub Full HD do 120 kl./s (10-bit 4:2:2) - oba tryby z pełnym śledzeniem autofokusa. Matryca 20 MP w połączeniu z użyteczną czułością ISO 102400 pozwala skutecznie ostrzyć na filmowanym obiekcie nawet przy -6.5 EV.

Podobnie jak w EOS R5, system Servo AF w EOS R6 rozpoznaje i śledzi twarz oraz oko i z większością obiektywów działa na obszarze 100% kadru. Poza ludźmi, system AF rozpoznaje także koty, psy i ptaki.

EOS R6 posiada 5-osiową stabilizację matrycy, która we współpracy z optyczną stabilizacją wybranych obiektywów osiąga wyjątkowo stabilny obraz. Sama skuteczność IBIS to po części zasługa dużej średnicy mocowania RF, dzięki której matryca w EOS R6 może poruszać się w szerszym zakresie koła obrazu generowanego przez obiektyw. W rezultacie także niektóre obiektywy bez optycznego układu IS mogą korzystać z 8-stopniowej stabilizacji.

Filmowy potencjał i ergonomia EOS R6 przypadnie do gustu zaawansowanym twórcom, którzy z powodzeniem mogą wykorzystać ją na planie, np. jako kamera B. Szeroki zakres dynamiczny, obsługa Canon Log i HDR PQ oraz popularne złącza czy szeroka dostępność zgodnych obiektywów - to ogromny potencjał tego niewielkiego aparatu.

4K UHD 50p
Full HD 100p

340 Mb/s
4K/H.265

Dual Pixel
CMOS AF II

OBIEKTYWY

Canon RF

Pełna
klatka

12-stykowe
złącze

Konfigurowalny
pierścień

Zupełnie nową konstrukcją optyczną serii RF zoptymalizowano pod kątem hybrydowych aparatów serii EOS R i zgodnych kamer filmowych Cinema EOS.

20-milimetrowa odległość od matrycy do mocowania obiektywu i szeroka średnica pierścienia (54 mm) pozwoliły inżynierom na opracowanie bardzo jasnych konstrukcji, a 12-stykowe złącze w bagnie (przy 8 stykach w serii EF) odpowiada za szybszą komunikację na linii obiektyw-body.

Więcej danych wymienianych w tym samym czasie przekłada się na podwyższoną celność autofokusa i lepszą stabilność obrazu wideo.

Perfekcyjnie spasowane soczewki o dużej średnicy dają komfort płynnego ogniskowania w trybie manualnym, a silniki AF Nano USM i Dual Nano USM - bezgłośnie sterowanie autofokusem podczas filmowania.

Każdy obiektyw RF wyposażono w programowalny pierścień sterujący, na którym można skonfigurować jeden z kluczowych parametrów: przysłonę, ISO, czas otwarcia migawki lub korekcję ekspozycji.

W przypadku aparatów i kamer wyposażonych w stabilizację matrycy (IBIS), optyczna stabilizacja (IS) w obiektywach współpracuje z korpusem zapewniając stabilizację nawet do 8 stopni. IBIS działa także z obiektywami bez systemu IS.



Makro**RF 35mm F1.8 MACRO IS STM**

- Przystona: f/1.8 do f/22
- Powłoka Super Spectra
- Silnik STM
- Makro 1:2
- 17cm min. odległość ostrzenia
- Optyczny stabilizator obrazu
- Konfigurowalny pierścień
- 9-listkowa okrągła przystona

**RF 50mm F1.2L USM**

- Przystona: f/1.2 do f/16
- Element UD i asferyczny
- AF z silnikiem ultrasonicznym (USM)
- 40cm min. odległość ostrzenia
- Seria L - odporność na wilgoć i kurz
- Konfigurowalny pierścień
- 10-listkowa okrągła przystona

Nowość**RF 50mm F1.8 STM**

- Minimalna przystona f/1.8
- 30cm min. odległość ostrzenia
- Silnik STM
- Element asferyczny
- Powłoka Super Spectra
- Konfigurowalny pierścień
- 7-listkowa okrągła przystona

**RF 85mm F1.2L USM**

- Przystona: f/2 do f/16
- Technologia Blue Spectrum Refractive Optics
- Element UD i asferyczny
- Powłoka Air Sphere Coating
- AF z silnikiem ultrasonicznym (USM)
- Konfigurowalny pierścień
- 9-listkowa okrągła przystona

**RF 85mm F1.2L USM DS**

- Przystona: f/1.2 do f/16
- Specjalne powłoki DS (Defocus Smoothing)
- Technologia BR Optics
- Element UD i asferyczny
- Powłoka Air Sphere
- AF z silnikiem ultrasonicznym (USM)
- Konfigurowalny pierścień
- 9-listkowa okrągła przystona

**RF 85mm F2 MACRO IS STM**

- Przystona: f/2 do f/29
- Makro: 1:2
- 35cm min. odległość ostrzenia
- Jeden element UD
- Silnik STM
- 5-stopniowy stabilizator obrazu
- Konfigurowalny pierścień
- 9-listkowa okrągła przystona

Makro**RF 600mm F11 IS STM**

- Stała przystona f/11
- Wysuwana, tubusowa konstrukcja
- Soczewki o obniżonej dyfrakcji
- Silnik STM
- 5-stopniowy stabilizator obrazu
- Konfigurowalny pierścień
- Zgodność z ekstenderami RF 1.4x i 2x

**RF 800mm F11 IS STM**

- Stała przystona f/11
- Wysuwana, tubusowa konstrukcja
- Soczewki o obniżonej dyfrakcji
- Silnik STM
- 5-stopniowy stabilizator obrazu
- Konfigurowalny pierścień
- Zgodność z ekstenderami RF 1.4x i 2x



RF 15-35mm F2.8L IS USM

- Przysłona: f/2.8 do f/22
- 3 elementy asferyczne
- 2 elementy UD
- Powłoka Air Sphere i powłoki fluorytowe
- System Nano USM AF
- 5-stopniowy stabilizator obrazu
- Konfigurowalny pierścień
- 9-listkowa okrągła przysłona



RF 24-70mm F2.8L IS USM

- Przysłona: f/2.8 do f/22
- 3 elementy asferyczne
- 3 elementy UD
- Powłoka Air Sphere i powłoki fluorytowe
- System Nano USM AF
- 5-stopniowy stabilizator obrazu
- Konfigurowalny pierścień
- 9-listkowa okrągła przysłona



RF 24-105mm F4L IS USM

- Przysłona: f/4 do f/22
- Powłoka Super Spectra
- System Nano USM AF
- 5-stopniowy stabilizator obrazu
- Konfigurowalny pierścień
- 9-listkowa okrągła przysłona



Makro

RF 24-105mm F4-7.1 IS STM

- Przysłona: f/4 do f/40
- Silnik STM
- Makro 1:2
- 5-stopniowy stabilizator obrazu
- Konfigurowalny pierścień
- 9-listkowa okrągła przysłona





RF 24-240mm F4-6.3 IS USM

- Przystona: f/4 do f/36
- 10-krotny zakres zoomu
- Nano USM AF System
- 5-stopniowy stabilizator obrazu i Dynamic IS
- Konfigurowalny pierścień
- 7-listkowa okrągła przystona



RF 28-70mm F2L USM

- Przystona: f/2 do f/22
- 39cm min. odległość ostrzenia
- Elementy niskodispersyjne UD
- AF z silnikiem ultrasonicznym (USM)
- Konfigurowalny pierścień
- 9-listkowa okrągła przystona



RF 70-200mm F2.8L IS USM

- Przystona: f/2.8 do f/22
- Elementy Super UD, UD i asferyczne
- Powłoka Air Sphere i powłoki fluorytowe
- System Dual Nano USM AF
- 5-stopniowy stabilizator obrazu
- Konfigurowalny pierścień
- 9-listkowa okrągła przystona



RF 70-200mm F4L IS USM

- Minimalna przystona f/4
- System Dual Nano USM AF
- Elementy UD i powłoki Air Sphere
- 5-stopniowy stabilizator obrazu (7.5-stopnia stabilizacji z EOS R5 i EOS R6)
- Odporność na kurz i wilgoć
- Konfigurowalny pierścień
- 9-listkowa okrągła przystona

Nowość



RF 100-500mm F4.5-7.1 L IS USM

- Przystona: f/4.5-7.1 do f/32-54
- 1 element Super UD i 6 UD
- System Dual Nano USM AF
- 5-stopniowy stabilizator obrazu
- Powłoka fluorytowa
- Konfigurowalny pierścień
- 9-listkowa okrągła przystona
- Zgodność z ekstenderami RF 1.4x i 2x



Extender RF 1.4x

- Zgodność z:
 - RF 600mm F11 IS STM
 - RF 800mm F11 IS STM
 - RF 100-500mm F4.5-7.1L IS USM
 - Lens Extender Cap RF



Extender RF 2x

- Zgodność z:
 - RF 600mm F11 IS STM
 - RF 800mm F11 IS STM
 - RF 100-500mm F4.5-7.1L IS USM
 - Lens Extender Cap RF



KAMERY XF/XA/XC



XF705



„Gdybym musiał wybrać jedną, jedyną kamerę, która sprawdziłaby się w dowolnych okolicznościach i na dowolnej szerokości geograficznej – w Himalajach i na tropikalnej plaży – z pewnością byłaby to XF705”.

Filip Kovcin
Reżyser | FilmPRO

Profesjonalna kamera 4K UHD z najnowszym kodekiem HEVC, umożliwia wewnętrzną zapis materiału UHD HDR oraz obsługę zastosowań transmisyjnych i produkcyjnych. To też pierwsza kamera Canon z obsługą nowego formatu plików XF-HEVC z zapisem 10-bitowych plików 4:2:2 UHD (HLG/PQ) na nośnikach SD oraz możliwością przesyłania sygnału UHD za pośrednictwem pojedynczego interfejsu 12G-SDI lub łącza Ethernet.

XF705 przeznaczona jest przede wszystkim do szeroko rozumianej pracy reporterskiej i filmowej dla najbardziej wymagających profesjonalistów, którzy pracują w rozdzielczości 4K.

Posiada najlepsze cechy łączące świat filmu i reportażu. W kamerze zastosowano 1-calowy przetwornik, który z jednej strony sprawdzi się tam, gdzie wymagana jest precyzja kamery, z drugiej – odpowiada na potrzeby produkcji reportersko-dokumentalnych, w których potrzebna jest charakterystyka obrazu zbliżona do Super 35mm.

W kompaktowym, ergonomicznym korpusie zastosowano zmiennoogniskowy obiektyw o szerokim zakresie ogniskowych 25,5-382,5mm (przeliczenie odpowiadające wrażeniowo obiektywom 35mm).

W połączeniu z możliwościami cyfrowego zoomu sprawia, że XF705 jest w stanie pracować w dowolnych warunkach zastanych.

Kamera posiada 5-osiowy, 3-stopniowy stabilizator obrazu, który sprawdza się w wielu sytuacjach, nawet przy użyciu najdłuższych ogniskowych. W pracy w trudnym terenie, gdzie korzystanie ze statywu jest niemożliwe lub utrudnione, XF705 poradzi sobie doskonale.

Celny autofokus i możliwość ustawienia parametrów reagowania AF czyni z kamery uniwersalne narzędzie przy jednoosobowych produkcjach, niezależnie od warunków pracy.

Kamera korzysta z wysokowydajnego kodeku H265, w 10 bitach i z próbkowaniem 4:2:2, zapisywanego na szybkich kartach SDXC (XF705 posiada dwa sloty SD). Możliwości kamery pozwalają na rejestrację obrazu 4K (UHD) z szybkością do 60 kl./s, a w przypadku materiałów 720p – nawet do 120 kl./s.

W kamerze zastosowano wewnętrzny filtr szary, który wykorzystuje mechanizm głowicy do wyboru jednej z trzech gęstości (ND 1/4, 1/16, 1/64), dzięki czemu głębię można zmieniać pierścieniem przysłony bez wpływu na poziom ekspozycji.

4K UHD
4:2:2 10-bit

Format
XF-HEVC

HDR
HLG/PQ





XF405/XF400

„XF405 to doskonałe narzędzie do pracy reporterskiej. Idealnie nadaje się do pracy z ręki, wszędzie tam gdzie potrzeba działać szybko, nie rezygnując z najwyższej jakości i rozdzielczości 4K”.

Filip Kovcin
Reżyser | FilmPRO

Kamera XF405 dedykowana jest w szczególności użytkownikom, którzy zajmują się realizacją materiałów w rozdzielczości 4K (UHD): reportaży, eventów, produkcją filmów korporacyjnych czy relacjami na żywo (wydarzenia sportowe, kulturalne etc.). XF405 posiada te same funkcjonalności, co model XF400, a dodatkowo wyposażono ją w złącze HD SDI przeznaczone dla profesjonalnych użytkowników i osób współpracujących z nadawcami telewizyjnymi. Doskonale sprawdza się w sytuacjach pracy Live, gdzie wymagana jest szybka transmisja obrazu w najwyższej jakości.

XF405 i XF400 to bardzo poręczne i lekkie kamery, idealne do pracy zarówno w dynamicznych sytuacjach, jak i ciasnych warunkach – tam, gdzie nieduże gabaryty kamery mają decydujące znaczenie. Oba modele posiadają 1-calowy przetwornik o wysokiej czułości, dający obraz zbliżony do obrazu filmowego, nawet w ograniczonych warunkach oświetleniowych.

Kamery rejestrują dźwięk na czterech niezależnych kanałach – posiadają po dwa profesjonalne łącza XLR

i niezależne, stereofoniczne wejście typu Jack 3.5mm.

Większość funkcji kamery jest łatwo dostępna na dotykowym monitorze, który posiada również funkcję szybkiego sterowania ostrością. Kamery nagrywają materiał 4K (UHD) w 60kl./s i Full HD w 120kl./s na dwa sloty szybkich kart SD. Zarówno w 4K (UHD), jak i Full HD materiał można nagrywać w formacie MP4 lub jako MXF.

Ogromną zaletą kamery jest jej zoom. Zaczynając od 25,5mm w najszerszym ustawieniu (odpowiednik Super 35mm), można bez straty jakości uzyskać ogniskową 382,5mm w przypadku 4K (UHD) lub 765mm dla Full HD.

Kamera XF 405 może być wykorzystana również tam, gdzie potrzebne jest użycie podczerwieni.



4K UHD
50P

150
Mb/s

Dual Pixel
CMOS AF

XC15/XC10



„Realizując materiały, w których jest dużo niepowtarzalnych sytuacji, zawsze mam przy sobie drugą, niedużą kamerę. Canon XC15 wielokrotnie sprawdził się w tej roli. Ustawiam ją tak, by mieć dodatkowy materiał, łatwy do dopasowania z kamerą główną”.

Filip Kovcin
Reżyser | FilmPRO

Kamery XC15/XC10 przeznaczone są w szczególności dla filmowców realizujących wydarzenia live, eventy lub filmy dokumentalne – tam, gdzie potrzebne jest kompaktowe body z możliwością pracy wielokamerowej. Doskonale nadają się do sytuacji, w których pracujemy na głównej kamerze w trybie 4K (UHD), a jednocześnie chcemy zarejestrować materiał z drugiej kamery, by w pełni wykorzystać czas na planie i uchwycić niepowtarzalne sytuacje z wielu ustawień.

W niedużym korpusie ze zintegrowanym obiektywem model ten łączy najlepsze cechy kamer filmowych i reporterskich. XC15 pracuje w rozdzielczości 4K (UHD), posiada 1-calowy przetwornik i szeroki zakres dynamiczny powyżej 12 stopni – zbliżony do kamer z serii Cinema EOS. Charakterystyka obrazu sprawia, że doskonale się łączy z kamerami filmowymi. Ważną cechą dla filmowców jest próbkowanie 4:2:2

i możliwość rejestracji w filmowym klatkażu 24 kl./s.

Nagrywanie materiału odbywa się na szybkich nośnikach CFast z bitratem dochodzącym do 305 Mb/s w przypadku 4K oraz na poziomie 50 Mb/s w przypadku Full HD (karty SD). Kamera może nagrywać materiał w slow motion 120 kl./s w trybie HD. Rejestracja jest realizowana w postaci plików MXF.

Ważną cechą modelu XC15 dla filmowców jest możliwość pracy w trybie logarytmicznym, co znacznie rozszerza kreatywne możliwości edycji w postprodukcji. Kamera posiada również funkcję WFM (oscyloskop), niezwykle przydatną w pracy profesjonalistów.

Do kamery (tylko model XC15) dołączony jest profesjonalny moduł ze złączem audio XLR.

4K
UHD

XF-AVC
(305 Mbps)

Canon
Log





XA55/XA50

„Lubię ją za to, że z łatwością można na niej nagrywać różnego rodzaju wywiady, nawet w warunkach niesprzyjających. Dotykowy ekran do ustawiania ostrości to ogromna pomoc podczas reportażu, szczególnie wtedy, gdy pracuje się w pojedynkę”.

Filip Kovcin
Reżyser | FilmPRO



Modele XA55 /XA50 przeznaczone są dla twórców, którzy chcą nagrywać w wysokiej rozdzielczości 4K (UHD), a przy tym szukają niewielkiej kamery w kompaktowej obudowie. Przetwornik wielkości 1 cala sprawia, że kamera mimo swoich gabarytów umożliwia nagrywanie materiałów dla najbardziej wymagających realizatorów eventów, relacji ślubnych i korporacyjnych, nawet w trudnych warunkach oświetleniowych.

Kamery doskonale nadają się do pracy z ręki ze względu na bardzo wydajny system stabilizacji obrazu, umożliwiającą wygodną pracę w trudnych warunkach oraz wszędzie tam, gdzie korzystanie ze statywu nie jest zbyt wygodne. Kamera XA55 posiada wydajny, 15-krotny zoom o zakresie ogniskowych od 25,5mm do 382mm w trybie 4K (UHD).

Dotykowy ekran umożliwia bardzo szybkie ustawianie ostrości dzięki technologii Dual Pixel CMOS AF.

Kamery posiadają też opcję rozpoznawania twarzy. W sytuacjach, gdy ostrość ustawiana jest manualnie, doskonałą pomocą jest Dual Pixel Focus Guide, który w sposób graficzny przedstawia punkt i pozycję ostrości w kadrze.

Dzięki przetwarzaniu obrazu z 4K (UHD) do HD (oversampling), docelowy materiał HD jest bardziej wyraźny i zachowuje dużo więcej detali względem innych technologii. Kamera posiada możliwość rejestracji materiałów w dwóch formatach - MP4 oraz bazującym na MXF formacie XF-AVC.

Model XA55, w odróżnieniu od XA50, posiada złącze 3G HD SDI.

4K UHD
25P

XF-AVC
160 Mb/s

Szeroki kąt
25,5mm



XA40

W kamerze XA40 zastosowano przetwornik CMOS o wielkości 1/2.3", rejestrujący materiał w rozdzielczości 4K (UHD). Kamera jest wyjątkowo kompaktowa i lekka. Nadaje się wszędzie tam, gdzie wymagana jest mobilność i uniwersalność sprzętu: szczególnie podczas ujęć w miejscach trudno dostępnych, w których urządzenia o większych gabarytach nie mogą być użyte.

XA40 będzie idealnym rozwiązaniem dla użytkowników, którzy realizują reportaże i eventy, a jednocześnie chcą korzystać z kamery, która nie zwraca na siebie uwagi, zachowując najwyższą rozdzielczość obrazu 4K (UHD).

Kamera może nagrywać zarówno w 4K (UHD), jak i w trybie Full HD z bitratem odpowiednio - 150 Mb/s oraz 35 Mb/s. Kamera może nagrywać czterokanałowy dźwięk, w tym dwa kanały poprzez profesjonalne złącze XLR.

Model XA40 posiada 20-krotny zoom o zakresie 29,3- 601mm (odpowiednik 35mm).

Wyposażona jest także w 5-osiową stabilizację obrazu, wspomagającą pracę nawet przy najdłuższych ogniskowych. Minimalny punkt ostrości wynosi zaledwie 10 mm od obiektywu w ustawieniu szerokokątnym. Na odchylanym, dotykowym ekranie można w intuicyjny sposób konfigurować najważniejsze parametry i ustawiać punkty ostrości podczas nagrywania.

XA40 posiada dwa sloty na karty SD. Rejestracja może odbywać się równolegle na oba nośniki lub pojedynczo. Kamera potrafi pracować również w podczerwieni.

Model ten posiada możliwość precyzyjnego regulowania pracy zoomu (16 ustawień) zarówno na korpusie, jak i na uchwycie kamery.



4K 25P
MP4
150Mb/s

Stabilizacja
optyczna

2x
XLR

XA15/XA11

Kamery XA15/XA11 to jedne z najlżejszych i najmniejszych kamer w swojej klasie. Ważące zaledwie 750g (bez zdejmowalnego górnego uchwytu) posiadają ogromne możliwości – są łatwe zarówno w transporcie, jak i świetnie sprawdzają się w dynamicznych produkcjach z pogranicza dokumentu czy reportażu.

Kamery posiadają przetwornik wielkości 1/2,8" i rejestrują obraz Full HD w AVCHD lub MP4. Wyposażone w dwa sloty na karty SD, które mogą nagrywać w trybie równoległym lub ciągłym (przełączenie na pustą kartę). Szybkość zapisu do 50 kl./s w trybie progresywnym zarówno w MP4, jak i w AVCHD.

Użytkownicy kamer mogą skorzystać z wydajnego, 20-krotnego zoomu o zakresie 28,8–576mm (odpowiednik 35mm). Do dyspozycji jest kilka trybów sterowania ostrością – m.in. ręczny lub automatyczny (włącznie z wykrywaniem twarzy, szybkim AF,

televizyjnym AF).

Modele XA15/XA11 wyposażone są w 2x telekonwerter i aż 400-krotny zoom cyfrowy. Kamery posiadają także 5-osiowy, inteligentny stabilizator obrazu (Dynamic IS oraz Powered IS).

Kamery pozwalają rejestrować profesjonalny dźwięk – wszystko dzięki znajdującym się na ręczce gniazdom XLR lub dzięki wejściu stereo 3,5mm.

Na korpusie kamery umieszczono przełącznik do pracy w podczerwieni.

Model XA15 różni się od bliźniaczego modelu XA11 wyłącznie złączem HD SDI. Pozostałe cechy i funkcjonalności są takie same dla obu modeli.



Obiektyw	MP4	400x
26,8mm	50P	zoom cyfrowy
f/1,8-f/2,8	35Mb/s	







	XA11/XA15	XF405/XF400	XF705	XC15	XC10
Matryca	1/2.84-cala CMOS	1-calowa CMOS	1-calowa CMOS	1-calowa CMOS	1-calowa CMOS
Liczba efektywnych pikseli	2.914 MP	8.29 MP	8.29 MP	8.29 MP	8.29 MP
Rozdzielczość	1920x1080	3840x2160	3840x2160	3840x2160	3840x2160
Format zapisu / szybkość transmisji (max)	AVCHD 28 Mb/s /MP4 35 Mb/s	XF-AVC 160 Mb/s MP4 150 Mb/s	UHD: XF-AVC (H.265) 160 Mb/s Full HD: XF-AVC (H.264) 45 Mb/s	XF-AVC 305 Mb/s MP4 35 Mb/s	XF-AVC 305 Mb/s MP4 35 Mb/s
Ogniskowa / przystoła	Odpowiednik klatki 35mm: od 28.8 do 576mm, F/1.8	Odpowiednik klatki 35mm: od 25.5 do 382.5mm, F/2.8	Odpowiednik klatki 35mm: od 25.5 do 382.5mm, F/2.8	Odpowiednik klatki 35mm: od 27.3 do 273mm, F/2.8	Odpowiednik klatki 35mm: od 27.3 do 273mm, F/2.8
Współczynnik zoomu	x20 (optyczny)	x15 (4K UHD) x30 (FHD)	x15 (4K UHD) x30 (FHD)	x10 (optyczny)	x10 (optyczny)
Stabilizacja obrazu	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
Próbkowanie kolorów	4:2:0 8-BIT	4:2:0 8-BIT	4:2:2 10-BIT (XF-HEVC) 4:2:0 8-BIT (XF-AVC)	4:2:2 8-BIT	4:2:2 8-BIT
Liczba kl./s (PAL)	50.00P/25.00P	50.00P/25.00P	50.00P/25.00P	50.00P/50.00i/25.00p	50.00P/50.00i/25.00p
Tryb Slow/fast motion	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
Nośniki nagrywania	SD x2	SD x2	SD x2	CFAST 2.0™ (4K UHD) SD (1920x1080 FHD)	CFAST 2.0™ (4K UHD) SD (1920x1080 FHD)
Audio	16-bit 4 kanały lub 2 kanały (48 kHz) / liniowe PCM	MPEG-4 AAC-LC (16-bit 2CH) / liniowe PCM (16-bit 4 kanały)	MPEG-4 AAC-LC (16-bit 2 kanały) / liniowe PCM (16-bit 4 kanały)	Liniowe PCM (2 kanały, 16-bit, 48 kHz)	Liniowe PCM (2 kanały, 16-bit, 48 kHz)
Autofocus	Tak	Tak (Dual Pixel CMOS AF)	Tak (Dual Pixel CMOS AF)	Tak	Tak
Wspomaganie regulacji ostrości	Nie	Tak	Tak	Nie	Nie
Filtr ND	Tak, połówkowy szary	Tak, 2/4/8 stopni	Tak, 2/4/8 stopni	Tak, o pojedynczej gęstości (1/8)	Tak, o pojedynczej gęstości (1/8)
Złącze SDI	Tak, 3G-SDI (XA15)	Tak, 3G-SDI (XF405)	Tak, 12G-SDI	Nie	Nie
Wymiary	Ok. 131x180x231mm (z wyposażeniem)	Ok. 150x216x267mm (z wyposażeniem)	Ok. 191x210x383mm (z osłoną obiektywu)	Ok. 132x221x238mm (z wyposażeniem)	Ok. 131x115x238mm (z wyposażeniem)
Waga	XA15: ok. 1140g XA11: ok. 1135g (z pełnym wyposażeniem)	XF405: 1670g XF400: 1665g	Ok. 2660g	Ok. 1590g (z pełnym wyposażeniem)	Ok. 1040g (z osłoną obiektywu, akumulatorem, kartą CFast 2.0™ i kartą SD)



Canon

Live for the story_